

# Écritures Créatives

Master Arts, Lettres et Civilisations



Niveau d'étude  
visé  
BAC +5



ECTS  
120 crédits



Composante  
ISH - Institut  
Sociétés et  
Humanités



Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Présentation

- \* Le parcours Écritures créatives est une nouvelle formation qui s'inscrit dans le cadre de la mention Arts, Lettres et Civilisation. Elle a pour objectif d'accompagner les étudiantes et étudiants dans l'approfondissement des domaines de la littérature, et plus généralement, de la culture. Il s'ouvre aux étudiantes et étudiants désireux de poursuivre la recherche littéraire comme à ceux qui souhaitent s'engager dans les métiers de l'écriture, qu'elle soit fictionnelle, critique, journalistique et de la valorisation culturelle patrimoniale.
- \* La formation apporte des compétences pour les personnes désireuses de s'engager dans les métiers de l'édition et du journalisme, ainsi que dans les métiers qui, de l'entreprise privée à l'administration centrale ou territoriale, exigent culture générale, qualités rédactionnelles, imagination créative. Elle privilégie l'étude et la pratique de l'écriture créative afin de permettre à celles et ceux qui s'y engagent de maîtriser et de penser les enjeux linguistiques et esthétiques que la littérature met en oeuvre.
- \* La formation offre la possibilité de poursuivre une réflexion sur la littérature (française, anglaise, espagnole, allemande), la littérature comparée et la linguistique, depuis une démarche académique classique ou depuis celle de l'écriture créative.
- \* Dans cette perspective, les enjeux sont liés à l'écriture, que cette dernière soit actuelle ou relevant des siècles

passés. Le master privilégie le questionnement historique, esthétique, linguistique et théorique de l'écriture, ainsi que la pratique de cette dernière (ateliers d'écriture, classes de maître...)

## Objectifs

Trois orientations sont possibles :

- double diplôme avec l'université de Sherbrooke au Canada
- mémoire d'écriture créative ou recherche
- métiers de l'écrit (avec stage long)

## Savoir-faire et compétences

- \* Développement et approfondissement des compétences en recherche et rédaction à partir d'une expérience théorique et pratique de l'écriture ;
- \* Spécialisation et apprentissage progressifs grâce à une formation originale fondée en partie sur des ateliers d'écriture ;
- \* Rencontre avec des auteurs (dans les domaines du roman, de la poésie, du théâtre, de la performance ou encore de la chanson)
- \* Travail en autonomie dans le cadre des MASTERIALES et pratiques d'écriture fictionnelle ou de recherche scientifique dans le cadre des mémoires de recherche ou des écrits personnels ;

- \* Approche de la création contemporaine (transmédialité, écritures numériques, esthétiques, découverte de la littérature actuelle)
- \* Semestre de formation dans l'université partenaire.

---

## Dimension internationale

### Écritures créatives : recherche-création, double diplôme

#### \* Nouvelle formation en partenariat international

Diplôme de Master Mention Art, Lettres et Civilisation, parcours Écritures créatives (UPHF) & Maîtrise en études françaises, cheminement en études littéraires et culturelles, profil recherche création, Université de Sherbrooke. Formation dédiée à celles et ceux qui souhaitent s'engager dans la réflexion et la pratique de la littérature. Elle allie perspective de la création (roman, poésie, théâtre, scénarios, performances, chansons etc.) et de la recherche. Le diplôme des deux universités partenaires mentionnera l'institution partenaire.

#### \* Admission et exigences

En France : avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 12/20 dans un programme pertinent à la licence en études françaises (180 crédits ECTS)

Au Québec : avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,0/4,3 dans un baccalauréat en études littéraires francophones ou dans une discipline connexe (90 crédits)

#### \* Conditions particulières

Dans chaque université, un comité de sélection est mis en place pour les autres conditions d'admission : excellence du dossier académique et des notes, aptitude à la réussite dans un contexte international universitaire.

---

## Organisation

---

### Stages

**Stage à l'étranger :** Possible

---

## Admission

---

### Conditions d'admission

- \* En France : avoir obtenu une licence en études littéraires avec au moins 12/20 de moyenne (180 crédits)
- \* Au Québec : avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 3,0/4,3 dans un baccalauréat en études littéraires francophones ou dans une discipline connexe (90 crédits)

---

### Pré-requis obligatoires

- \* Avoir fait des études littéraires .
- \* L'étudiant doit faire preuve de curiosité intellectuelle et d'un goût confirmé pour la littérature (lectures théoriques, critiques et littéraires), l'écriture et /ou la recherche.

---

## Et après

**Finalité Master :** Recherche, Professionnel

---

### Insertion professionnelle

- \* Le diplôme est conçu pour offrir un accompagnement pour celles et ceux qui souhaitent s'engager dans l'écriture (romanesque, scénaristique etc.) comme dans la recherche littéraire interrogée depuis cette même question de l'écriture.
- \* Le diplôme est aussi conçu pour accompagner celles et ceux qui souhaitent poursuivre leur réflexion dans le cadre d'un doctorat, soit selon la modalité d'une thèse de recherche littéraire ou linguistique, soit selon celle d'une thèse en création littéraire.
- \* Par son caractère transatlantique, le diplôme a pour fonction d'ouvrir des débouchés non seulement en France et au Québec, mais aussi dans toutes les sphères francophones.

---

## Intitulés métiers visés

- \* Métiers de la création (écrivain et écrivaine, artiste numérique, scénariste fiction/documentaire, dramaturge, rewriter, biographe, conseiller et conseillère). Animation d'ateliers d'écriture dans des secteurs très variés : écoles, hôpitaux, prisons, EPAD, bibliothèques, médiation linguistique et culturelle en contexte de Français Langue Étrangère (FLE).
- \* Enseignement dans le supérieur : maîtrise de conférences, professorat des Universités ; Recherche en France (CNRS) ou encore dans des structures scientifiques étrangères.
- \* Enseignement dans le primaire et le secondaire.
- \* Les métiers de l'édition (assistant et assistante d'édition ; correcteur et correctrice ; attaché et attachée de presse) et du livre (libraire).

**Taux de satisfaction :** 100.0

---

## Infos pratiques

---

### Contacts

Secrétariat Master

☎ 03 27 51 16 09

✉ ish.master@uphf.fr

Vincent Vives

✉ vincent.vives@uphf.fr

Frédérique Amselle

✉ frederique.amselle@uphf.fr

---

### Lieu(x)

📍 CAMPUS MONT HOUY - VALENCIENNES

# Programme

Volume horaire global : 609

## Année 4

### Semestre 7

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
MODULE D OUVERTURE	UE				2
MODULE 1 - ATELIER D ECRITURE	UE				4
MODULE 2 - CLASSE DE MAITRE	UE				4
MODULE 5 - SEMINAIRES DE RECHERCHE 2	UE				4
MASTERIALES	UE				
SEMINAIRE 2	UE				
MODULE 4 - ASPECTS PRATIQUES ET THEORIQUES DE L ECRITURE	UE				4
DE L IDEE A L ECRITURE EN FICTION	UE				
METHODOLOGIE RECHERCHE	UE				
MODULE 6 - LANGUES ET APPROCHES LINGUISTIQUES	UE				4
LANGUES VIVANTES MASTERS S7	UE				
ANGLAIS B2 S7-S9	UE				
ALLEMAND B2 S7-S9	UE				
ESPAGNOL B2 S7-S9	UE				
QUESTIONS DE SEMANTIQUES	UE				
MODULE 3 - SEMINAIRES DE RECHERCHE 1	UE				4
SEMINAIRE 1	UE				
MODULE POLYTECHNIQUE	UE				4

### Semestre 8

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
MODULE 1 - ATELIER D ECRITURE	UE				4
MODULE 4 - ASPECT PRATIQUE ET THEORIQUE DE L ECRITURE	UE				4
RHETORIQUE ET STYLISTIQUE	UE				
THEORIES LITTERAIRES	UE				
MODULE 5 - MASTERIALES ET SEMINAIRE	UE				4
MASTERIALES	UE				
CHOIX VOIE PRO OU RECHERCHE	UE				
SEMINAIRE 2	UE				
VOIE PRO : STAGE COURT	UE				

MODULE -6 - LANGUES ET APPROCHES LINGUISTIQUES	UE	4
LANGUES VIVANTES MASTER S8	UE	
ANGLAIS B2 S8	UE	
ALLEMAND B2 S8	UE	
ESPAGNOL B2 S8	UE	
APPROCHE LINGUISTIQUE DES TEXTES	UE	
MODULE D OUVERTURE	UE	2
MODULE POLYTECHNIQUE	UE	4
MODULE 3 - SEMINAIRES DE RECHERCHE 1	UE	4
SEMINAIRE 1	UE	
PROJET ECRITURE OU MEMOIRE	UE	
MODULE 2 - CLASSE DE MAITRE	UE	4

## Année 5

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
MODULE 5 - MASTERIALES ET SEMINAIRES 2	UE				4
MASTERIALES	UE				
SEMINAIRE 2	UE				
MODULE 3 - SEMINAIRE DE RECHERCHE 1	UE				4
SEMINAIRE 1	UE				
CREATION PORTE FOLIO	UE				
MODULE 4 - ASPECTS PRATIQUES ET THEORIQUES DE L ECRITURE	UE				4
L EDITION - LE DROIT D AUTEUR	UE				
MODULE POLYTECHNIQUE	UE				4
MODULE 1 - ATELIER D ECRITURE	UE				4
MODULE D OUVERTURE	UE				2
MODULE 6 - LANGUES ET APPROCHES LINGUISTIQUES	UE				4
SEMIOTIQUE SEMIOLOGIE - THEORIES SCIENCES HUMAINES	UE				
LANGUES VIVANTES MASTER S9	UE				
ANGLAIS B2 S7-S9	UE				
ALLEMAND B2 S7-S9	UE				
ESPAGNOL B2 S7-S9	UE				
MODULE 2 - CLASSE DE MAITRE	UE				4
Semestre 9					
PRO : STAGE LONG	UE				30
RECHERCHE : MEMOIRE	UE				30

Semestre 10