

Images stéréoscopiques et en relief



Présentation

Description

I. Perception du relief

- Indices de la perception du relief
- Le stéréoscope et le stéréogramme
- Sensibilité au relief
- Limites acceptables de profondeur de relief
- Instruments optiques

II. Moyens de restitution du relief

- Conditions d'observation - Méthodes de séparation des images - Images en relief réel (holographie)

III. Restitution de relief exact

- Géométrie de l'image en relief - Effets des conditions de prise de vues - Effets des conditions d'observation

IV. Principe des équipements et méthodes

Présentation des différentes technologies de captation, de compression, de transmission et de présentation de couples stéréoscopiques

V. Perception audiovisuelle et réalité virtuelle

- Traitement de deux informations spatiales simultanées :

Notions de priorité cognitive, processus de fusion des images sonores et visuelles

- De la perception à l'interprétation :

pseudo-convergences, immersion et perception de l'espace, immersion et perception du temps

- Rôle de la bande son sur la sensation d'immersion :

voix, bruitages et musique de film

- Immersion : comment la comprendre :

immersions : frontale, spatiale ou conjuguée, immersions sensorielle et mentale, immersions spatiale, temporelle et spectrale et composantes de l'immersion