

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 6 (S1): Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>initiation I</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S1
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : connaissance des bases de la grammaire française	
<b>Objectif du cours</b> : initiation aux premières bases de la grammaire latine. Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.	
<b>Compétences développées</b> :  premières bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.	
<b>Contenu du cours</b> : GRANDS DEBUTANTS (aucune connaissance de latin ou lointaine) GRAMMAIRE : Chapitres 1-4 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'une comédie latine : Plaute, <i>Amphitryon</i> (3 <sup>e</sup> siècle avant J.-C.)	
<b>Références bibliographiques</b> : -DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1 <sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN -Plaute, <i>Amphitryon</i> ; édition recommandée : Paris, Garnier/ Flammarion, présentation & traduction par Charles Guittard, texte bilingue.	
<b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semestre + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Langue française 1 (linguistique 1)	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S1
<b>Durée</b> : 12 semaines de cours (CM+TD)	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : (recommandé) avoir quelques connaissances grammaticales de base	
<b>Objectif du cours</b> : acquérir les bases de la syntaxe en français (nature, fonction, principaux constituants de la phrase)	
<b>Compétences développées</b> : savoir identifier la classe grammaticale des mots, savoir reconnaître les constituants de la phrase et leurs fonctions en maîtrisant l'application de différents tests syntaxiques (substitution, effacement, déplacement...)	
<b>Contenu du cours</b> : présentation des parties du discours et des constituants de la phrase, le rôle des mots et des groupes de mots au sein de la phrase ; manipulations syntaxiques afin d'affiner et justifier l'analyse linguistique ; distinguer phrase simple/complex	
<b>Références bibliographiques</b> : Grammaire de référence : Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, <i>Grammaire méthodique du français</i> , P.U.F., Quadrige, 2018 <sup>7</sup> .	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : Enseignement direct et interactif. 33 h (12 séances 1h30 CM + 10 séances 1h30 TD)	
<b>Responsable du cours</b> : Vassil Mostrov	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature étrangère en traduction 1	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : 1
<b>Durée</b> : 33h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> :	
Découvrir d'autres littératures que la littérature française et comprendre le rôle de la traduction.	
<b>Compétences développées</b> :	
Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Savoir replacer des œuvres étrangères dans leur contexte spécifique.	
<b>Contenu du cours</b> :	
Variable selon les programmes.	
<b>Références bibliographiques</b> :	
Danielle RISTERUCCI-ROUDNICKY, <i>Introduction à l'analyse des œuvres traduites</i> , Paris, Colin, collection Cursus, 2008.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu. Différents exercices de commentaire de texte.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 15h TD	
CM + TD	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature et arts 1 : LITTÉRATURE ET PEINTURE	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, LLT et remédiations type 2	
<b>Niveau</b> : Licence 1 LAH, LLT	<b>Semestre</b> : 1
<b>Durée</b> : 72h (éq. TD)	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Capacités d'analyse d'un texte littéraire	
<p><b>Objectif du cours</b> : étoffer la culture littéraire et artistique ; Réfléchir aux rapports entre langage et image ; à la notion de <i>valeur</i>. Explorer une œuvre mettant en rapport poèmes et images : <i>Les Mains libres</i> (Éluard, Man Ray)</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <p>Analyser méthodiquement d'un texte littéraire ;</p> <p>Situer quelques grands peintres dans l'histoire de la peinture ;</p> <p>Connaître l'histoire de la critique picturale (Diderot, Baudelaire, etc.)</p>	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p>Les enjeux de l'<i>ekphrasis</i> ; L'invention de la critique picturale ; Du figuratif à « l'abstrait » : ruptures, continuités, transformation des regards et des discours ; Le rôle de l'image dans le surréalisme.</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p>Dessons Gérard, <i>L'Art et la manière</i>, 2004. Meschonnic Henri, <i>Le Rythme et la lumière</i>, 2000.</p>	
<p><b>Évaluation</b> :</p> <p>Contrôle de connaissances ; Dissertation sur œuvre.</p>	

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

CM : 18h ; TD : 15h (x3 groupes = 45h)

**Responsable du cours :** Pascal LEFRANC

<b>Nom du cours</b> : Technique d'expression française	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles VINCENT	
<b>Composante</b> : UA LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : 1
<b>Durée</b> : 1,5 h x 10 semaines = 15h	
<b>Langue d'enseignement</b> : cours en français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> : Acquérir les capacités à argumenter ainsi que le niveau de langue requis pour les différents types d'écrits « post bac »	
<b>Compétences développées</b> : renforcer les acquis en expression française et savoir les adapter aux écrits argumentatifs courts évalués à l'université	
<b>Contenu du cours</b> : - remise à niveau orthographique, syntaxique et stylistique - initiation à la rédaction d'écrits argumentatifs courts « post-bac » (cf résumé, synthèse, paragraphe argumenté...)	
<b>Références bibliographiques</b> : données en cours en fonction des points traités	
<b>Évaluation</b> : moyenne de 2 notes écrites	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : TD ( 10 séances)	
<b>Responsable du cours</b> : Sylvie Niemczyk	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>initiation 2</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S2
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : Avoir <b>obligatoirement</b> suivi le cours « initiation 1 » au premier semestre ou avoir déjà suivi un enseignement de latin dans le secondaire= <u>Aucun grand débutant</u> admis	
<b>Objectif du cours</b> : initiation aux premières bases de la grammaire latine (suite). Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.	
<b>Compétences développées</b> :  bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.	
<b>Contenu du cours</b> :  GRAMMAIRE : Chapitres 5-7 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'une tragédie latine : Sénèque, <i>Phèdre</i> (1 <sup>e</sup> siècle après J.-C.)	
<b>Références bibliographiques</b> : -DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1 <sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN -Un dossier photocopié <i>Phaedra / Phèdre de Seneca/ Sénèque (texte latin et deux traductions françaises)</i> sera à acquérir au service Reprographie et servira de base pour le semestre « initiation » 2/4/6	
<b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semestre + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :  18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Langue française 2 (linguistique 2)	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S2
<b>Durée</b> : 1.5h CM / 1.5h TD x 12 semaines	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : (recommandé) avoir quelques connaissances grammaticales de base	
<b>Objectif du cours</b> : se familiariser avec les objets d'étude de la linguistique et de ses branches	
<b>Compétences développées</b> : savoir distinguer les différentes branches de la linguistique en manipulant des contenus divers comme des articles de dictionnaires et des énoncés authentiques ; maîtriser la structure des mots et les relations lexicales qui existent entre les mots (synonymie, antonymie, etc.) ; être capable d'utiliser l'alphabet phonétique international afin de distinguer le code oral du code écrit	
<b>Contenu du cours</b> : histoire de la linguistique, notions fondamentales en linguistique, présentation des différentes branches de la linguistique, approfondir la morphologie lexicale, la phonétique et la sémantique lexicale	
<b>Références bibliographiques</b> : Chiss, Filliolet, Maingueneau, <i>Introduction à la linguistique française</i> , tome 1 et 2, Paris, Hachette, 2001. Léon (M.), Léon (P.), <i>La prononciation du français</i> , Nathan, Paris, 1997. Lehmann, Martin-Berthet, <i>Introduction à la lexicologie (Sémantique et morphologie)</i> , Nathan, Paris, 2000.	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : Enseignement direct et interactif. 36 h (12 séances 1h30 CM + 1h30 TD)	
<b>Responsable du cours</b> : Vassil Mostrov (en 2022-2023 un ATER)	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature étrangère en traduction 2	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH & LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S2
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Littérature étrangère en traduction 1	
<b>Objectif du cours</b> :	
Découvrir d'autres littératures que la littérature française et comprendre le rôle de la traduction.	
<b>Compétences développées</b> :	
Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Savoir replacer des œuvres étrangères dans leur contexte spécifique.	
<b>Contenu du cours</b> : variable selon les programmes	
<b>Références bibliographiques</b> :	
Danielle RISTERUCCI-ROUDNICKY, <i>Introduction à l'analyse des œuvres traduites</i> , Paris, Colin, collection Cursus, 2008.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD	
CM + TD	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature comparée 1	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : 2
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> :	
Comprendre les enjeux et les méthodes de la discipline comparatiste et découvrir d'autres littératures que la littérature française.	
<b>Compétences développées</b> :	
Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Développer une réflexion comparatiste sachant mettre en évidence les ressemblances et les différences entre les œuvres, en tenant compte des contextes spécifiques à chacune.	
<b>Contenu du cours</b> :	
Variable selon les programmes.	
<b>Références bibliographiques</b> :	
BRUNEL P., PICHOS C. et ROUSSEAU A.-M., <i>Qu'est-ce que la littérature comparée ?</i> , Armand Colin, « U », 1996.	
CHEVREL Y., <i>La littérature comparée</i> , PUF, « Que sais-je ? », 1989.	
CLAUDON F. et HADDAD K., <i>Précis de littérature comparée</i> , Nathan, « 128 », 1992.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu. Différents exercices comparatistes.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD	
CM + exercices comparatistes d'analyse des textes	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Science-fiction : Présences du futur	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Charles Vincent	
<b>Composante :</b> ISH / UA LLA	<b>Parcours :</b> LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique :</b> ISH Le Mont-Houy	
<b>Niveau :</b> L1 Lettres	<b>Semestre :</b> semestre 2
<b>Durée :</b> 1h30	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<p><b>Pré requis :</b> Compétences de lecture critique et connaissances des outils d'analyse d'un texte. Capacités à restituer à l'écrit et à l'oral une argumentation riche d'exemples variés. Intérêt pour la thématique choisie.</p>	
<p><b>Objectif du cours :</b> Acquérir des connaissances sur un genre littéraire aux contours discutés, son évolution diachronique, à travers des supports variés.</p>	
<p><b>Compétences développées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ élargir et approfondir les connaissances des étudiants sur le genre de la science-fiction ;</li> <li>▪ accroître la prise de conscience de la manière dont la science-fiction réfléchit et critique des préoccupations sociopolitiques plus larges ;</li> <li>▪ développer une compréhension des théories relatives à la science-fiction, notamment en relation avec les technologies et l'humain et les enjeux de société actuels ;</li> <li>▪ renforcer la capacité des étudiants à repérer et analyser les procédés d'écriture propices à l'étrangement, entreprendre une réflexion critique et mobiliser des ressources et recherches autonomes ;</li> <li>▪ approfondir les compétences des étudiants en termes de communication écrite et de présentation orale.</li> </ul>	
<p><b>Contenu du cours :</b> Aux origines de la SF. Sous-genres et perspectives diachroniques : enjeux d'hier à aujourd'hui. Postures et engagement politique en SF. Images et créations sonores. Transfictionnalité, fictions-mondes, transmédiabilité, fan fictions... Comparaison entre la science-fiction française et internationale.</p>	

**Références bibliographiques :**

Langlet, Irène. *La science-fiction: lecture et poétique d'un genre littéraire*. Collection U. Série Lettres. Paris: A. Colin, 2006.

Bréan, Simon. *La science-fiction en France: théorie et histoire d'une littérature*. Lettres françaises. Paris: PUPS, 2012.

Letourneux, Matthieu. *Fictions à la chaîne ; Littérature sérielle et culture médiatique*, Paris, Seuil, « Poétique », 2017

Besson, Anne. *Les Pouvoirs de l'enchantement. Usages politiques de la SF et de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2021

Les « classiques » : œuvres de SF anglophones (Wells, Asimov, Herbert, Orwell, Huxley, Bradbury...) et françaises (Verne, Bordage, Wul, Curval, Lehmann,...) et une œuvre d'Alain Damasio.

**Évaluation** : Dissertation ou commentaire de texte (à définir) / Contrôle de connaissances / évaluation orale

**Méthode d'enseignement avec volume horaire** : 18h en présentiel

**Responsable du cours** : Anne-Sophie TISSERAND

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Théâtre	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> UA Lettres Langues et Arts	<b>Parcours :</b> LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique :</b> UA Lettres Langues et Arts Le Mont Houy (Delphine Wuilbeaux)	
<b>Niveau :</b> Licence 2	<b>Semestre :</b> 3
<b>Durée :</b> 36h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> Maîtrise de l'expression en langue française à l'écrit et à l'oral, méthodologie de base du commentaire littéraire et de la dissertation. Lecture des œuvres au programme.	
<b>Objectif du cours :</b> Faire découvrir une œuvre théâtrale récente en la replaçant dans l'histoire du genre. Donner des outils précis d'analyse dramatique.	
<b>Compétences développées :</b> Analyse littéraire. Argumentation écrite et orale. Travail individuel et en équipes.	
<b>Contenu du cours :</b> Le cours magistral présente l'œuvre dans son contexte culturel et biographique et la replace dans l'histoire du drame moderne (19 <sup>ème</sup> -20 <sup>ème</sup> siècle). Les TD permettent une approche à la fois littéraire (explication de texte) et théâtrale des pièces.	
<b>Références bibliographiques :</b>  Programme : Jean-Luc LAGARCE, <i>Derniers remords avant l'oubli</i> (1988), <i>Juste la fin du monde</i> (1990), <i>Histoire d'amour (Derniers chapitres)</i> (1991) dans <i>Théâtre complet III</i> , édition <i>Les Solitaires Intempestifs</i> .  <u>Outil de travail possible :</u> <i>Lexique du drame moderne et contemporain</i> , dir. J.-P. SARRAZAC, coll. Circé Poche, 2005	
<b>Évaluation :</b> Note 1 Questions sur un extrait d'œuvre + travail collectif (au choix dissertation DM ou présentation jouée d'une scène) Note 2 Commentaire composé d'un extrait d'œuvre au programme	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18h CM + 18h TD en présentiel	
<b>Responsable du cours :</b> Dominique Beix	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Grandes œuvres 3	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : Licence
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : Licence	<b>Semestre</b> : 3
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> :	
Etude de <i>L'Heptameron</i> de Marguerite de Navarre (Folio classique, Le Livre de Poche ou collection GF)	
<b>Compétences développées</b> :	
Maîtriser l'exercice de la dissertation et celui de l'explication de texte	
<b>Contenu du cours</b> :	
Etudes de textes et de notions	
<b>Références bibliographiques</b> :	
Une édition du texte. La bibliographie sera donnée en cours	
<b>Évaluation</b> :	
Une dissertation (notes 1 et 2)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM et 18h TD	
Travail sur l'œuvre au programme en CM. Travaux pratiques de maîtrise de la dissertation en TD	
<b>Responsable du cours</b> : Jean-Eudes Girot	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>avancé I</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L2	<b>Semestre</b> : S3
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : avoir suivi le niveau d'initiation (jusque chapitre 5 du Deléani) ou avoir déjà suivi un enseignement de latin au lycée = <u>Aucun grand débutant</u> admis	
<b>Objectif du cours</b> : initiation aux bases de la grammaire latine . Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.	
<b>Compétences développées</b> :  bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.	
<b>Contenu du cours</b> : (spécial rentrée sept 2022)  GRAMMAIRE : Chapitres 5-8 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'une épopée latine : Virgile, <i>Énéide</i> , I-IV (1 <sup>e</sup> siècle avant J.-C.)	
<b>Références bibliographiques</b> : -DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1 <sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN Virgile, <i>Énéide</i> , chants I-IV, édition recommandée : trad. fra. par Jacques Perret, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Classique », 1991 (et rééd.), p. 51-153.	
<b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semestre + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :  18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Littérature, psychologie et techniques d'influence	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH	<b>Parcours :</b> Lettres, Arts et Humanités
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> Licence 2	<b>Semestre :</b> 3
<b>Durée :</b> 18h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b>	
<b>Objectif du cours :</b> Saisir les liens possibles entre psychologie et littérature et acquérir des connaissances dans ces deux disciplines.	
<b>Compétences développées :</b> Analyse du texte – Influence et persuasion	
<p><b>Contenu du cours :</b></p> <p>Ce cours explore les rapports de force psychologiques et inconscients qui s'exercent sur nous et que nous pouvons exercer sur autrui. Ainsi, à travers l'étude de <i>L'Oracle manuel</i> de Baltasar Gracián (1647) et l'exploration de certaines notions de psychologie sociale les étudiants seront amenés à renforcer leurs connaissances et leurs compétences dans le domaine de la persuasion et de l'influence.</p> <p>Les étudiants apprendront également à distinguer les différences entre plusieurs courants de la psychologie (Psychologie sociale, psychologie cognitive, neurophysiologie, behaviorisme, hypnose, psychanalyse)</p>	
<p><b>Références bibliographiques :</b></p> <p>GRACIÁN, Baltasar, <i>Art et figures du succès (Oracle manuel)</i>, trad. fra. par Benito Pelegrín, Paris, Points, coll. « essais », 2012.</p> <p>Robert-Vincent Joule, Jean-Léon Beauvois, <i>Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens</i>, Grenoble</p>	
<b>Évaluation :</b> Questions de cours (2*1,5h)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18h – enseignement présentiel	
<b>Responsable du cours :</b> Élie Pralat	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>avancé 2</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L2	<b>Semestre</b> : S4
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : avoir suivi le niveau d'avancé 1 (jusque chapitre 8 du Deléani) ou avoir déjà suivi un enseignement de latin au lycée= <u>Aucun grand débutant</u> admis	
<b>Objectif du cours</b> : initiation aux bases de la grammaire latine. Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.	
<b>Compétences développées</b> :  bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.	
<b>Contenu du cours</b> :  GRAMMAIRE : Chapitres 9-12 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'un pré-« roman » latin : Pétrone, <i>Satiricon</i> (1 <sup>e</sup> siècle après J.-C.)	
<b>Références bibliographiques</b> : -DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1 <sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN - Pétrone, <i>Satiricon</i> ; édition recommandée : trad. par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. « classiques en poche », n°44, 2001 ; au programme §1-26 et §113-139	
<b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semestre + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :  18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

<b>Nom du cours</b> : Lecture de l'image	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes GIROT	
<b>Composante</b> : UA LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L 2	<b>Semestre</b> : 4
<b>Durée</b> : 1,5 h x 12 semaines = 18 h	
<b>Langue d'enseignement</b> : cours en français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> : savoir analyser les enjeux, la réception et les sens produits par l'image, langage à part entière.	
<b>Compétences développées</b> : développer les capacités à analyser l'image fixe et à argumenter son discours, en se référant à certaines théories de sciences humaines.	
<b>Contenu du cours</b> : initier aux théories des sciences humaines utiles en vue d'effectuer une lecture personnelle et critique de différents types d'images ( affiches de propagande ou publicitaires, photos de presse, photogrammes de films, bandes dessinées ...)	
<b>Références bibliographiques</b> : données en cours en fonction des objets d'études ciblées	
<b>Évaluation</b> : écrite (moyenne de 2 notes )	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : TD (12 séances)	
<b>Responsable du cours</b> : E. Legrand	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> LINGUISTIQUE GENERALE ET COMPAREE	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes GIROT	
<b>Composante :</b> ISH / LLA	<b>Parcours :</b> LLT
<b>Secrétariat pédagogique :</b> LLT Le Mont Houy	
<b>Niveau :</b> Licence 2	<b>Semestre :</b> 4
<b>Durée :</b> 36h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> Aucun pré requis – quelques connaissances de base en linguistique souhaitables	
<b>Objectif du cours :</b> Ce cours de linguistique générale vise à entraîner les étudiants grâce aux approches variées à une réflexion organisée sur le langage et les faits de langue, en s'appuyant sur des données issues de langues diverses.	
<b>Compétences développées :</b> Réflexion linguistique – Exercices d'application – Transdisciplinarité	
<b>Contenu du cours :</b> L'origine du langage humain et sa différence avec la communication animale Les distinctions fondamentales : le langage, la langue et la parole Les grands principes de la communication linguistique Les fonctions du langage : perspective structuraliste L'acquisition du langage : ses principes et ses pathologies La linguistique générale : approche phonétique et phonologique La linguistique générale : approche morphologique La linguistique générale : approche syntaxique La linguistique et la société : quelques éléments de la sociolinguistique La linguistique et les sciences humaines : anthropologie, sémiotique, « grammatologie »	
<b>Références bibliographiques :</b> Néant	
<b>Évaluation :</b> Note A (questionnaire) + Note B (questionnaire)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 36h (1,5h CM + 1,5h TD) – présentiel	
<b>Responsable du cours :</b> Ivan MYSHKOUSKI	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Littérature du moi, Écrire l'enfance et l'adolescence : Assia Djébar et Manon Roland.	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b> LAH5-M1
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH/LLA	<b>Parcours :</b> LAH
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> L3	<b>Semestre :</b> S5
<b>Durée :</b> 18h CM + 18h TD	
<b>Langue d'enseignement :</b> français	
<b>Pré requis :</b> Lecture de l'œuvre au programme. Maîtrise suffisante des exercices et outils littéraires académiques	
<b>Objectif du cours :</b> Le cours vise à confronter deux autrices d'époques différentes racontant leur petite enfance et situant leurs contributions dans l'histoire de l'autobiographie, et des luttes féministes.	
<b>Compétences développées :</b> Analyse d'un texte, argumentation, histoire littéraire et culturelle, critique, organisation de la pensée.	
<b>Contenu du cours :</b> L'enfance et l'adolescence sont des périodes décisives du déploiement de la prose autobiographique depuis Jean-Jacques Rousseau, mais aussi de son renouvellement féminin chez Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute ou Christine Angot. Nous verrons comment cette première période cruciale de l'existence donne lieu à un récit singulier, à mi-chemin entre reviviscence et recréation mémorielle, chez deux autrices au destin exceptionnel dont les vies ont été bouleversées par des contextes politiques violents : la colonisation française pour Assia Djébar, la Terreur révolutionnaire pour Manon Roland.  Nous aborderons différents thèmes récurrents : questionnements religieux et sexuels, domination et violence du masculin, intersection des minorités et minorisations, libération par langue, l'écriture et la lecture.	

**Références bibliographiques :**

Œuvres et éditions au programme à lire dès que faire se peut :

Assia Djebar, *Nulle part dans la maison de mon père*, Acte Sud, Babel, 2010, ISBN : 9782742784851.

Manon Roland, *Enfance*, préface de Martine Reid, Gallimard, Folio 2euros, 2022, ISBN : 9782072969058.

**Évaluation :**

Dissertation. Exposés.

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

Le CM et les TDs traiteront d'abord d'Assia Djebar, puis de Manon Roland, en remontant la chronologie. Le Cm abordera des questions générales et théoriques, le TD des extraits de textes particuliers et des entraînements aux exercices littéraires.

**Responsable du cours :** Charles Vincent

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature comparée sur textes étrangers 1	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LLT, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S5
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Littérature comparée 1	
<b>Objectif du cours</b> :	
Découvrir d'autres littératures que la littérature française et avoir un regard critique sur la traduction. Développer un comparatisme linguistique sans passer par la traduction.	
<b>Compétences développées</b> :	
Être capable de commenter des traductions ainsi que le texte original d'œuvres littéraires. Développer un regard critique sur la traduction, savoir comparer des traductions. Développer une analyse comparatiste à partir de textes en version originale.	
<b>Contenu du cours</b> :	
Le programme porte en général sur de la littérature anglophone et francophone. Les textes anglophones sont lus directement en anglais.	
<b>Références bibliographiques</b> :	
BRUNEL P. et CHEVREL Y. (sous la direction de), <i>Précis de littérature comparée</i> , PUF, 1989. BRUNEL P., PICHOS C. et ROUSSEAU A.-M., <i>Qu'est-ce que la littérature comparée ?</i> , Armand Colin, « U », 1996. CHAUVIN D. et CHEVREL Y., <i>Introduction à la littérature comparée : du commentaire à la dissertation</i> , Dunod, 1996. PAGEAUX D.-H., <i>La littérature générale et comparée</i> , Armand Colin, « Cursus », 1994. RISTERUCCI-ROUDNICKY D., <i>Introduction à l'analyse des œuvres traduites</i> , Paris, Colin, collection Cursus, 2008.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu. Différents exercices de commentaire de texte, éventuellement de commentaire de traduction.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 36h TD	
<b>Responsable du cours</b> : T. Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Option « Arts de la scène » pour L3	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH, « Arts, Lettres, Langues »	<b>Parcours</b> : LAH et LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S5
<b>Durée</b> : 18h en présentiel	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Aucun	
<b>Objectif du cours</b> : Connaître <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> et ses mises en scène. Connaître l'esthétique des comédies-ballets et l'histoire matérielle du théâtre.	
<b>Compétences développées</b> : analyser un texte dramatique et ses mises en scène. Commenter les choix de mises en scène. Apprendre l'histoire du théâtre (bâtiments, troupes, décors, costumes, acteurs).	
<b>Contenu du cours</b> : -Etude du <i>Bourgeois gentilhomme</i> de Molière et exemples de mises en scène, étudiées par le biais de captations <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire des théâtres parisiens et des troupes du temps de Molière.</li> <li>- Matérialité des théâtres et des décors au temps de Molière</li> <li>- Histoire des rôles du théâtre de Molière depuis le XVIIe siècle à nos jours</li> <li>- Histoire de la fondation de la Comédie-Française</li> </ul>	
<b>Références bibliographiques</b> : -Maurice Descotes, <i>Les Grands rôles du théâtre de Molière</i> [jusqu'en 1960] -André Blanc, <i>Histoire de la Comédie-Française de Molière à Talma</i> - <i>La Comédie-Française. Le théâtre de la rue de Richelieu de 1799 à nos jours</i>	
<b>Évaluation</b> : Devoir écrit.	

**Méthode d'enseignement avec volume horaire** : 12 séances d'1H30 de cours en présentiel.  
Enseignement sous forme de travaux dirigés.

**Responsable du cours** : Carine Barbafieri

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature comparée 2	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : 6
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Littérature comparée 1	
<p><b>Objectif du cours</b> :</p> <p>Comprendre les enjeux et les méthodes de la discipline comparatiste, que ce soit un comparatisme sur programme ou bien généraliste.</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <p>Articuler un comparatisme linguistique et/ou intermédial. Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Développer une réflexion comparatiste sachant mettre en évidence les ressemblances et les différences entre les œuvres, en tenant compte des contextes spécifiques à chacune.</p>	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p>Variable selon les programmes.</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p>BRUNEL P. et CHEVREL Y. (sous la direction de), <i>Précis de littérature comparée</i>, PUF, 1989. BRUNEL P., PICHOS C. et ROUSSEAU A.-M., <i>Qu'est-ce que la littérature comparée ?</i>, Armand Colin, « U », 1996. BRUNEL P., <i>La dissertation de littérature générale et comparée</i>, Armand Colin, « U », 1996. CHAUVIN D. et CHEVREL Y., <i>Introduction à la littérature comparée : du commentaire à la dissertation</i>, Dunod, 1996. CHEVREL Y., <i>La littérature comparée</i>, PUF, « Que sais-je ? », 1989. CLAUDON F. et HADDAD K., <i>Précis de littérature comparée</i>, Nathan, « 128 », 1992. PAGEAUX D.-H., <i>La littérature générale et comparée</i>, Armand Colin, « Cours », 1994.</p>	
<p><b>Évaluation</b> :</p> <p>Contrôle continu. Dissertation de littérature comparée en fin de cours et autres exercices plus divers tout au long du semestre.</p>	
<p><b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD</p> <p>CM + exercices comparatistes d'analyse des textes</p>	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature comparée sur textes étrangers 2	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LLT, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S6
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Littérature étrangère en traduction 1 & 2 ; Littérature comparée 1 ; Littérature comparée sur textes étrangers 1	
<p><b>Objectif du cours</b> :</p> <p>Découvrir d'autres littératures que la littérature française et avoir un regard critique sur la traduction. Développer un comparatisme linguistique sans passer par la traduction.</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <p>Être capable de commenter des traductions ainsi que le texte original d'œuvres littéraires. Développer un regard critique sur la traduction, savoir comparer des traductions. Développer une analyse comparatiste à partir de textes en version originale.</p>	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p>Le programme porte en général sur un corpus de littérature anglophone et francophone.</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p>BRUNEL P. et CHEVREL Y. (sous la direction de), <i>Précis de littérature comparée</i>, PUF, 1989.  BRUNEL P., PICHOS C. et ROUSSEAU A.-M., <i>Qu'est-ce que la littérature comparée ?</i>, Armand Colin, « U », 1996.  CHAUVIN D. et CHEVREL Y., <i>Introduction à la littérature comparée : du commentaire à la dissertation</i>, Dunod, 1996.  PAGEAUX D.-H., <i>La littérature générale et comparée</i>, Armand Colin, « Cursus », 1994.  RISTERUCCI-ROUDNICKY D., <i>Introduction à l'analyse des œuvres traduites</i>, Paris, Colin, collection Cursus, 2008.</p>	
<p><b>Évaluation</b> :</p> <p>Contrôle continu. Différents exercices de commentaire de texte, de commentaire de traduction.</p>	
<p><b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD</p> <p>CM + TD</p>	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Mythologie	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S6
<b>Durée</b> : 18h TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : intérêt pour la mythologie, l'Antiquité gréco-latine	
<p><b>Objectif du cours</b> : définition conceptuelle du mythe, du type spécifique discursif mythique et illustration appliquée sur des textes choisis dans l'antiquité gréco-latine autour d'un mythe exemple = Orphée</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <p>Connaissances théoriques (linguistiques, anthropologiques, historiques, philosophiques), application pratique de ces connaissances à des textes littéraires et images, analyse de textes et d'images</p>	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p>Orphée : approche d'un mythe antique, des <i>Lamelles d'or</i> grecques à Ovide.</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p>Précisées au premier cours</p>	
<p><b>Évaluation</b> :</p> <p>1H -questionnaire théorique (mi-semestre) + DS final (explication appliquée sur un texte ou une image)</p>	
<p><b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :</p> <p>18H TD en présentiel</p>	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Poésie	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH / LLA	<b>Parcours :</b> Licence LAH et LLT
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> Licence	<b>Semestre :</b> 6
<b>Durée :</b> 36h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> aucun	
<b>Objectif du cours :</b> Etude des <i>Amours</i> [1552-1553] de Pierre de Ronsard.	
<b>Compétences développées :</b> Maîtriser l'exercice de la dissertation et celui de l'explication de texte	
<b>Contenu du cours :</b> Etudes du texte et exercices (commentaire et dissertation)	
<b>Références bibliographiques :</b> Se procurer une de ces éditions du texte, à l'exclusion de toute autre : — <i>Les Amours</i> , édition préparée par H. et C. Weber, Paris, Garnier, 1979 (plus cher, mais très bonne et toujours disponible)  — <i>Les Amours</i> , édition préparée par M. Bensimon et J. L. Martin, Paris, GF, 1981 (repris en 2022)  — <i>Les Amours</i> , édition préparée par A. Gendre, Le Livre de poche, 1993. NB : excellente, cette édition est épuisée, mais vous pouvez encore la trouver ici et là. <b>Attention</b> à ne pas prendre l'édition qui la remplace, celle de 2021 qui propose <b>un texte différent</b> !	
<b>Évaluation :</b> Une dissertation (notes 1 et 2)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18h CM et 18h TD Travail sur l'œuvre au programme en CM et en TD	
<b>Responsable du cours :</b> Jean-Eudes Girot	

## ECTS

<b>Nom du cours : Préprofessionnalisation pour l'enseignement</b>	
<b>Crédits : 4</b>	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique : Jean-Eudes GIROT</b>	
<b>Composante : ISH</b>	<b>Parcours : LAH et LLT</b>
<b>Secrétariat pédagogique : Mme WUILBEAUX</b>	
<b>Niveau : Licence 3</b>	<b>Semestre : 6</b>
<b>Durée : 18 H</b>	
<b>Langue d'enseignement : Français</b>	
<b>Pré requis : Vouloir construire un projet professionnel : première approche du métier de l'enseignant dans le second degré.</b>	
<p><b>Objectif du cours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Découvrir la nouvelle organisation du CAPES et ses épreuves</li> <li>-Réfléchir au métier d'enseignant, aux pratiques professionnelles, grâce à l'observation en classe en lien avec le stage en établissement.</li> </ul>	
<p><b>Compétences développées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se familiariser avec la préparation au concours, découverte des épreuves du CAPES.</li> <li>-Prendre connaissance des réalités de la classe, des postures professionnelles par les méthodologies de l'observation</li> <li>-Savoir construire des modalités d'observation et donner du sens à l'observation.</li> </ul>	
<p><b>Contenu du cours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Présentation du concours du CAPES, de ses exercices-phares, de ses enjeux et de ses exigences. Les différentes formes d'observation, la posture de l'observateur et ses outils, recueil et analyse des données issues de l'observation. L'ensemble des contenus est travaillé en lien avec le stage. Clarifier en quoi consiste le travail enseignant et découvrir un aperçu des démarches d'enseignement-apprentissage.</li> <li><b>-Stage :</b> dans l'enseignement secondaire (collège ou lycée), peut se dérouler dans un établissement d'enseignement privé ou public.</li> <li><b>-Durée :</b> correspondant à 30 heures de présence effective dans l'établissement d'accueil et représentant une durée totale de 4 jours et 2 heures. Le stage sera accompagné <b><u>d'une convention et d'une attestation.</u></b></li> </ul>	

**Références bibliographiques :**

*Les gestes professionnels dans la classe*, BUCHETON D, ESF Sciences Humaines

*Ces gestes qui parlent : l'analyse de la pratique enseignante*, DUVILLARD, J, ESF Editeur, 2016

*La démarche d'une recherche en sciences humaines*, Depelteau, F. 2000, Bruxelles, De Boeck Université

**Évaluation :**

Contrôle continu : Un travail sur l'observation en cours de semestre et un rapport de stage en fin de semestre.

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

Travaux dirigés (18 H)

**Responsable du cours :** Marie-Véronique HEMARD

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Atelier d'écriture : <i>Découverte des écritures créatives</i>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsables pédagogiques</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH - LLA	<b>Parcours</b> : Lettres Arts Humanités
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : Licence 3	<b>Semestre</b> : S6
<b>Durée</b> (semestrielle) : 12 semaines	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Licence 2 Lettres modernes	
<b>Objectif du cours</b> : faire découvrir les ateliers d'écriture	
<b>Compétences développées</b> : Recherche d'une liberté de style, découverte de modalités scripturale, inventivité, maîtrise de la langue	
<b>Contenu du cours</b> : L'option souhaite faire découvrir des modalités scripturales peu investies : calligramme, poésie graphique, liste, écriture à contrainte, écriture numérique... Il s'agira de s'interroger sur des pratiques dont le caractère apparemment ludique contient une inventivité critique, éloignée des modèles d'écritures qui contraignent tout lecteur. Il s'agira de découvrir de nouveaux possibles d'écriture, de désapprendre à écrire bien pour mieux écrire.	
<b>Références bibliographiques</b> : Emmanuel Hocquard, <i>Le cours de PISE</i>	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 1h30 par semaine. Travaux dirigés. Chaque semaine sera proposé un exercice à partir d'une contrainte, qui permettra d'explorer des modalités scripturales spécifiques (ouïpo, dialogue socratique, liste, slogan, écriture objective, lettriste, calligramme...).	
<b>Responsable du cours</b> : Vincent Vivès	