

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature et arts 1 : LITTÉRATURE ET PEINTURE	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, LLT et remédiations type 2	
<b>Niveau</b> : Licence 1 LAH, LLT	<b>Semestre</b> : 1
<b>Durée</b> : 72h (éq. TD)	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Capacités d'analyse d'un texte littéraire	
<p><b>Objectif du cours</b> : étoffer la culture littéraire et artistique ; Réfléchir aux rapports entre langage et image ; à la notion de <i>valeur</i>. Explorer une œuvre mettant en rapport poèmes et images : <i>Les Mains libres</i> (Éluard, Man Ray)</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <p>Analyser méthodiquement d'un texte littéraire ;</p> <p>Situer quelques grands peintres dans l'histoire de la peinture ;</p> <p>Connaître l'histoire de la critique picturale (Diderot, Baudelaire, etc.)</p>	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p>Les enjeux de l'<i>ekphrasis</i> ; L'invention de la critique picturale ; Du figuratif à « l'abstrait » : ruptures, continuités, transformation des regards et des discours ; Le rôle de l'image dans le surréalisme.</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p>Dessons Gérard, <i>L'Art et la manière</i>, 2004. Meschonnic Henri, <i>Le Rythme et la lumière</i>, 2000.</p>	
<p><b>Évaluation</b> :</p> <p>Contrôle de connaissances ; Dissertation sur œuvre.</p>	

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

CM : 18h ; TD : 15h (x3 groupes = 45h)

**Responsable du cours :** Pascal LEFRANC

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> GRANDES ŒUVRES 1	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Charles Vincent	
<b>Composante :</b> UA Lettres Langues et Arts	<b>Parcours :</b> Lettres Arts Humanités
<b>Secrétariat pédagogique :</b> UA Lettres Langues et Arts Le Mont Houy (Delphine Wuilbeaux)	
<b>Niveau :</b> Licence 1	<b>Semestre :</b> 1
<b>Durée :</b> 36h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> Maîtrise de l'expression en langue française à l'écrit et à l'oral, méthodologie du commentaire littéraire niveau baccalauréat. Lecture des œuvres au programme.	
<b>Objectif du cours :</b> Enrichir la culture littéraire par l'étude de 2 grandes œuvres narratives.	
<b>Compétences développées :</b> Argumentation écrite et orale sur des objets littéraires. Analyse des textes.	
<b>Contenu du cours :</b> Introduction à l'étude de la <i>Comédie Humaine</i> de Balzac à travers l'analyse de 3 nouvelles et sa relecture par le Nouveau Roman. Histoire littéraire. Narratologie. Analyse de textes.	
<b>Références bibliographiques :</b> Œuvres au programme : BALZAC, <i>Etude de femme</i> , <i>La Femme abandonnée</i> , <i>Les Secrets de la Princesse de Cadignan</i> , dans le volume <i>Les Secrets de la Princesse de Cadignan</i> , collection Folio. Alain ROBBE-GRILLET, <i>La Jalousie</i> , 1957, éd. de Minuit en format de poche	
<b>Évaluation :</b> note 1 écrit d'1h30 : questions sur un extrait d'œuvre au programme note 2 écrit de 3h : commentaire composé d'un texte extrait du programme	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 12h CM + 18h TD en Présentiel	
<b>Responsable du cours :</b> Dominique BEIX	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Histoire littéraire 1	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Charles VINCENT	
<b>Composante :</b> ISH / LLA	<b>Parcours :</b> LAH
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> Licence 1	<b>Semestre :</b> 1
<b>Durée :</b> 18h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> aucun	
<b>Objectif du cours :</b> Acquérir une culture littéraire sur la période étudiée (du Moyen Âge au XVIIe siècle)	
<b>Compétences développées :</b> Maîtriser l'exercice de la dissertation et celui de l'explication de texte	
<b>Contenu du cours :</b> Etudes de textes et de notions	
<b>Références bibliographiques :</b> Une histoire littéraire de la période étudiée (il en existe plusieurs de qualité).	
<b>Évaluation :</b> Une dissertation (notes 1 et 2)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18h CM CM + commentaires composés sur des textes	
<b>Responsable du cours :</b> Jean-Eudes Girot	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Langue française 1 (linguistique 1)	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S1
<b>Durée</b> : 12 semaines de cours (CM+TD)	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : (recommandé) avoir quelques connaissances grammaticales de base	
<b>Objectif du cours</b> : acquérir les bases de la syntaxe en français (nature, fonction, principaux constituants de la phrase)	
<b>Compétences développées</b> : savoir identifier la classe grammaticale des mots, savoir reconnaître les constituants de la phrase et leurs fonctions en maîtrisant l'application de différents tests syntaxiques (substitution, effacement, déplacement...)	
<b>Contenu du cours</b> : présentation des parties du discours et des constituants de la phrase, le rôle des mots et des groupes de mots au sein de la phrase ; manipulations syntaxiques afin d'affiner et justifier l'analyse linguistique ; distinguer phrase simple/complexe	
<b>Références bibliographiques</b> : Grammaire de référence : Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, <i>Grammaire méthodique du français</i> , P.U.F., Quadrige, 2018 <sup>7</sup> .	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : Enseignement direct et interactif. 33 h (12 séances 1h30 CM + 10 séances 1h30 TD)	
<b>Responsable du cours</b> : Vassil Mostrov	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature étrangère en traduction 1	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : 1
<b>Durée</b> : 33h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> :	
Découvrir d'autres littératures que la littérature française et comprendre le rôle de la traduction.	
<b>Compétences développées</b> :	
Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Savoir replacer des œuvres étrangères dans leur contexte spécifique.	
<b>Contenu du cours</b> :	
Variable selon les programmes.	
<b>Références bibliographiques</b> :	
Danielle RISTERUCCI-ROUDNICKY, <i>Introduction à l'analyse des œuvres traduites</i> , Paris, Colin, collection Cursus, 2008.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu. Différents exercices de commentaire de texte.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 15h TD	
CM + TD	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 6 (S1): Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>initiation I</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S1
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : connaissance des bases de la grammaire française	
<p><b>Objectif du cours</b> : initiation aux premières bases de la grammaire latine. Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <p>premières bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.</p>	
<p><b>Contenu du cours</b> : GRANDS DEBUTANTS (aucune connaissance de latin ou lointaine) GRAMMAIRE : Chapitres 1-4 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'une comédie latine : Plaute, <i>Amphitryon</i> (3<sup>e</sup> siècle avant J.-C.)</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p>-DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1<sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN</p> <p>-Plaute, <i>Amphitryon</i> ; édition recommandée : Paris, Garnier/ Flammarion, présentation &amp; traduction par Charles Guittard, texte bilingue.</p>	
<p><b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semestre + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours</p>	
<p><b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :</p> <p>18H TD en présentiel</p>	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

<b>Nom du cours</b> : Technique d'expression française	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles VINCENT	
<b>Composante</b> : UA LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : 1
<b>Durée</b> : 1,5 h x 10 semaines = 15h	
<b>Langue d'enseignement</b> : cours en français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> : Acquérir les capacités à argumenter ainsi que le niveau de langue requis pour les différents types d'écrits « post bac »	
<b>Compétences développées</b> : renforcer les acquis en expression française et savoir les adapter aux écrits argumentatifs courts évalués à l'université	
<b>Contenu du cours</b> : - remise à niveau orthographique, syntaxique et stylistique - initiation à la rédaction d'écrits argumentatifs courts « post-bac » (cf résumé, synthèse, paragraphe argumenté...)	
<b>Références bibliographiques</b> : données en cours en fonction des points traités	
<b>Évaluation</b> : moyenne de 2 notes écrites	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : TD ( 10 séances)	
<b>Responsable du cours</b> : Sylvie Niemczyk	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Grandes Œuvres 2 : <i>Les Mille et Une Nuits</i> à l'orée des Lumières.	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b> LAH2-M2
<b>Responsable pédagogique :</b> Charles Vincent	
<b>Composante :</b> ISH/LLA	<b>Parcours :</b> LAH
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> Licence 1	<b>Semestre :</b> 2
<b>Durée :</b> 18h CM +18h TD	
<b>Langue d'enseignement :</b> français	
<b>Pré requis :</b> aucun	
<p><b>Objectif du cours :</b></p> <p>Le cours vise à appréhender la tradition du conte oriental de son apparition à aujourd'hui en insistant sur son arrivée en Europe au dix-huitième siècle.</p>	
<p><b>Compétences développées :</b></p> <p>Analyse d'un texte, argumentation, histoire littéraire et culturelle, critique, organisation de la pensée.</p>	
<p><b>Contenu du cours :</b></p> <p><i>Les Mille et Une Nuits</i> sont un recueil de contes universel, qui mêle et unit l'Orient à l'Occident. La traduction par Antoine Galland de ce recueil en 1704 en France eut un retentissement européen puis mondial qui dure jusqu'à nos jours, mêlant amours, tromperies, meurtres, fantastique, réflexion sur les pouvoirs du récit, orientalisme fascinant et suspect. Nous analyserons le contexte spécifique de cette première traduction décisive, son succès incroyable au dix-huitième siècle, les nouvelles traductions et adaptations depuis lors, mais aussi la structure et les enjeux principaux de l'œuvre.</p>	
<p><b>Références bibliographiques :</b></p> <p>Edition <u>spécifique</u> au programme (premier tome seulement) :</p> <p><i>Les Mille et Une nuits I</i>, traduction d'Antoine Galland, présentation par Jean-Paul Sermain et Aboubakr Chrayibi, Paris, Flammarion, 2004, 462 pages. ISBN : 2080712004</p>	
<p><b>Évaluation :</b></p> <p>Exercices en TD, plan détaillé de commentaire composé, dissertation sur œuvre pour le parti</p>	

**Méthode d'enseignement avec volume horaire** : 18h CM +18h TD

Le CM développe les éléments d'histoire de l'œuvre à travers les siècles, des thématiques importantes, des réflexions sur la poétique et les genres. Le TD permet de travailler la méthode des exercices académiques (commentaire et dissertation).

**Responsable du cours** : Charles Vincent

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature étrangère en traduction 2	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH & LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S2
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Littérature étrangère en traduction 1	
<b>Objectif du cours</b> :	
Découvrir d'autres littératures que la littérature française et comprendre le rôle de la traduction.	
<b>Compétences développées</b> :	
Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Savoir replacer des œuvres étrangères dans leur contexte spécifique.	
<b>Contenu du cours</b> : variable selon les programmes	
<b>Références bibliographiques</b> :	
Danielle RISTERUCCI-ROUDNICKY, <i>Introduction à l'analyse des œuvres traduites</i> , Paris, Colin, collection Cursus, 2008.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD	
CM + TD	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Langue française 2 (linguistique 2)	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S2
<b>Durée</b> : 1.5h CM / 1.5h TD x 12 semaines	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : (recommandé) avoir quelques connaissances grammaticales de base	
<b>Objectif du cours</b> : se familiariser avec les objets d'étude de la linguistique et de ses branches	
<b>Compétences développées</b> : savoir distinguer les différentes branches de la linguistique en manipulant des contenus divers comme des articles de dictionnaires et des énoncés authentiques ; maîtriser la structure des mots et les relations lexicales qui existent entre les mots (synonymie, antonymie, etc.) ; être capable d'utiliser l'alphabet phonétique international afin de distinguer le code oral du code écrit	
<b>Contenu du cours</b> : histoire de la linguistique, notions fondamentales en linguistique, présentation des différentes branches de la linguistique, approfondir la morphologie lexicale, la phonétique et la sémantique lexicale	
<b>Références bibliographiques</b> : Chiss, Filliolet, Maingueneau, <i>Introduction à la linguistique française</i> , tome 1 et 2, Paris, Hachette, 2001. Léon (M.), Léon (P.), <i>La prononciation du français</i> , Nathan, Paris, 1997. Lehmann, Martin-Berthet, <i>Introduction à la lexicologie (Sémantique et morphologie)</i> , Nathan, Paris, 2000.	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : Enseignement direct et interactif. 36 h (12 séances 1h30 CM + 1h30 TD)	
<b>Responsable du cours</b> : Vassil Mostrov (en 2022-2023 un ATER)	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature comparée 1	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : 2
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> :	
Comprendre les enjeux et les méthodes de la discipline comparatiste et découvrir d'autres littératures que la littérature française.	
<b>Compétences développées</b> :	
Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Développer une réflexion comparatiste sachant mettre en évidence les ressemblances et les différences entre les œuvres, en tenant compte des contextes spécifiques à chacune.	
<b>Contenu du cours</b> :	
Variable selon les programmes.	
<b>Références bibliographiques</b> :	
BRUNEL P., PICHOS C. et ROUSSEAU A.-M., <i>Qu'est-ce que la littérature comparée ?</i> , Armand Colin, « U », 1996.	
CHEVREL Y., <i>La littérature comparée</i> , PUF, « Que sais-je ? », 1989.	
CLAUDON F. et HADDAD K., <i>Précis de littérature comparée</i> , Nathan, « 128 », 1992.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu. Différents exercices comparatistes.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD	
CM + exercices comparatistes d'analyse des textes	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> MODULE 1 : Histoire Littéraire 2	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Charles Vincent	
<b>Composante :</b> ISH	<b>Parcours :</b> LAH
<b>Secrétariat pédagogique :</b> ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau :</b> L1	<b>Semestre :</b> S2
<b>Durée :</b> 18H CM (= 27 HTD)	
<b>Langue d'enseignement :</b> français	
<b>Pré requis :</b> connaissance de l'histoire littéraire du moyen-âge, 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècles	
<b>Objectif du cours :</b> acquérir des connaissances sur les grands mouvements esthétiques de l'histoire littéraire des 18 <sup>e</sup> et 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles	
<b>Compétences développées :</b> Chronologie et contextualisation historique des mouvements littéraires les plus marquants, connaissance des grands auteurs les représentant	
<b>Contenu du cours :</b> Chronologie et contextualisation historique des mouvements littéraires les plus marquants surtout pour 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> , connaissance des grands auteurs les représentant	
<b>Références bibliographiques :</b> Précisées au premier cours	
<b>Évaluation :</b> 1h QCM (mi-semestre) + 1h30 DS (dernier cours)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18H présentiel	
<b>Responsable du cours :</b> Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Science-fiction : Présences du futur	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH / UA LLA	<b>Parcours</b> : LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont-Houy	
<b>Niveau</b> : L1 Lettres	<b>Semestre</b> : semestre 2
<b>Durée</b> : 1h30	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<p><b>Pré requis</b> :</p> <p>Compétences de lecture critique et connaissances des outils d'analyse d'un texte. Capacités à restituer à l'écrit et à l'oral une argumentation riche d'exemples variés. Intérêt pour la thématique choisie.</p>	
<p><b>Objectif du cours</b> :</p> <p>Acquérir des connaissances sur un genre littéraire aux contours discutés, son évolution diachronique, à travers des supports variés.</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ élargir et approfondir les connaissances des étudiants sur le genre de la science-fiction ;</li> <li>▪ accroître la prise de conscience de la manière dont la science-fiction réfléchit et critique des préoccupations sociopolitiques plus larges ;</li> <li>▪ développer une compréhension des théories relatives à la science-fiction, notamment en relation avec les technologies et l'humain et les enjeux de société actuels ;</li> <li>▪ renforcer la capacité des étudiants à repérer et analyser les procédés d'écriture propices à l'étrangement, entreprendre une réflexion critique et mobiliser des ressources et recherches autonomes ;</li> <li>▪ approfondir les compétences des étudiants en termes de communication écrite et de présentation orale.</li> </ul>	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p>Aux origines de la SF. Sous-genres et perspectives diachroniques : enjeux d'hier à aujourd'hui. Postures et engagement politique en SF. Images et créations sonores. Transfictionnalité, fictions-mondes, transmédialité, fan fictions... Comparaison entre la science-fiction française et internationale.</p>	

**Références bibliographiques :**

Langlet, Irène. *La science-fiction: lecture et poétique d'un genre littéraire*. Collection U. Série Lettres. Paris: A. Colin, 2006.

Bréan, Simon. *La science-fiction en France: théorie et histoire d'une littérature*. Lettres françaises. Paris: PUPS, 2012.

Letourneux, Matthieu. *Fictions à la chaîne ; Littérature sérielle et culture médiatique*. Paris, Seuil, « Poétique », 2017

Besson, Anne. *Les Pouvoirs de l'enchantement. Usages politiques de la SF et de la fantasy*, Paris, Vendémiaire, 2021

Les « classiques » : œuvres de SF anglophones (Wells, Asimov, Herbert, Orwell, Huxley, Bradbury...) et françaises (Verne, Bordage, Wul, Curval, Lehmann,...) et une œuvre d'Alain Damasio.

**Évaluation** : Dissertation ou commentaire de texte (à définir) / Contrôle de connaissances / évaluation orale

**Méthode d'enseignement avec volume horaire** : 18h en présentiel

**Responsable du cours** : Anne-Sophie TISSERAND

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>initiation 2</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Charles Vincent	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L1	<b>Semestre</b> : S2
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : Avoir <b>obligatoirement</b> suivi le cours « initiation 1 » au premier semestre ou avoir déjà suivi un enseignement de latin dans le secondaire= <u>Aucun grand débutant</u> admis	
<b>Objectif du cours</b> : initiation aux premières bases de la grammaire latine (suite). Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.	
<b>Compétences développées</b> :  bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.	
<b>Contenu du cours</b> :  GRAMMAIRE : Chapitres 5-7 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'une tragédie latine : Sénèque, <i>Phèdre</i> (1 <sup>e</sup> siècle après J.-C.)	
<b>Références bibliographiques</b> : -DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1 <sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN -Un dossier photocopié <i>Phaedra / Phèdre de Seneca/ Sénèque (texte latin et deux traductions françaises)</i> sera à acquérir au service Reprographie et servira de base pour le semestre « initiation » 2/4/6	
<b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semestre + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :  18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Grandes œuvres 3	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : Licence
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : Licence	<b>Semestre</b> : 3
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> :	
Etude de <i>L'Heptameron</i> de Marguerite de Navarre (Folio classique, Le Livre de Poche ou collection GF)	
<b>Compétences développées</b> :	
Maîtriser l'exercice de la dissertation et celui de l'explication de texte	
<b>Contenu du cours</b> :	
Etudes de textes et de notions	
<b>Références bibliographiques</b> :	
Une édition du texte. La bibliographie sera donnée en cours	
<b>Évaluation</b> :	
Une dissertation (notes 1 et 2)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM et 18h TD	
Travail sur l'œuvre au programme en CM. Travaux pratiques de maîtrise de la dissertation en TD	
<b>Responsable du cours</b> : Jean-Eudes Girot	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Littérature, psychologie et techniques d'influence	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH	<b>Parcours :</b> Lettres, Arts et Humanités
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> Licence 2	<b>Semestre :</b> 3
<b>Durée :</b> 18h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b>	
<b>Objectif du cours :</b> Saisir les liens possibles entre psychologie et littérature et acquérir des connaissances dans ces deux disciplines.	
<b>Compétences développées :</b> Analyse du texte – Influence et persuasion	
<p><b>Contenu du cours :</b></p> <p>Ce cours explore les rapports de force psychologiques et inconscients qui s'exercent sur nous et que nous pouvons exercer sur autrui. Ainsi, à travers l'étude de <i>L'Oracle manuel</i> de Baltasar Gracián (1647) et l'exploration de certaines notions de psychologie sociale les étudiants seront amenés à renforcer leurs connaissances et leurs compétences dans le domaine de la persuasion et de l'influence.</p> <p>Les étudiants apprendront également à distinguer les différences entre plusieurs courants de la psychologie (Psychologie sociale, psychologie cognitive, neurophysiologie, behaviorisme, hypnose, psychanalyse)</p>	
<p><b>Références bibliographiques :</b></p> <p>GRACIÁN, Baltasar, <i>Art et figures du succès (Oracle manuel)</i>, trad. fra. par Benito Pelegrín, Paris, Points, coll. « essais », 2012.</p> <p>Robert-Vincent Joule, Jean-Léon Beauvois, <i>Petit traité de manipulation à l'usage des honnêtes gens</i>, Grenoble</p>	
<b>Évaluation :</b> Questions de cours (2*1,5h)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18h – enseignement présentiel	
<b>Responsable du cours :</b> Élie Pralat	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Langue française 3 – Linguistique	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes GIROT	
<b>Composante</b> : ISH - LLA	<b>Parcours</b> : LAH
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L2	<b>Semestre</b> : S3
<b>Durée</b> : 36 h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Notions de base de la linguistique française	
<b>Objectif du cours</b> : acquérir une connaissance approfondie de la syntaxe de la phrase française et de la méthode de l'analyse syntaxique	
<b>Compétences développées</b> : Réflexion et analyse de données linguistiques	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p><i>Syntaxe du français moderne : le verbe et la phrase</i> Le cours proposera une étude approfondie de la syntaxe de la phrase française, associée à un entraînement à la pratique de l'analyse syntaxique par le biais d'applications et d'exercices. Les thèmes abordés seront : les types de phrase, les phrases complexes, la structure informationnelle, les fonctions syntaxiques et différentes constructions qui permettent de modifier le nombre des actants du verbe et/ou leur fonction, telles que la construction passive, l'impersonnel et les formes pronominales.</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p>Grammaire de référence : Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, <i>Grammaire méthodique du français</i>, P.U.F., Quadrige, 2018<sup>7</sup>.</p>	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<p><b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :</p> <p>Enseignement direct et interactif. 36 h (12 séances 1h30 CM + 1h30 TD)</p>	
<b>Responsable du cours</b> : Véronique LAGAE	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>avancé I</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L2	<b>Semestre</b> : S3
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : avoir suivi le niveau d'initiation (jusque chapitre 5 du Deléani) ou avoir déjà suivi un enseignement de latin au lycée = <u>Aucun grand débutant</u> admis	
<b>Objectif du cours</b> : initiation aux bases de la grammaire latine . Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.	
<b>Compétences développées</b> :  bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.	
<b>Contenu du cours</b> : (spécial rentrée sept 2022)  GRAMMAIRE : Chapitres 5-8 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'une épopée latine : Virgile, <i>Énéide</i> , I-IV (1 <sup>e</sup> siècle avant J.-C.)	
<b>Références bibliographiques</b> : -DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1 <sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN Virgile, <i>Énéide</i> , chants I-IV, édition recommandée : trad. fra. par Jacques Perret, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Classique », 1991 (et rééd.), p. 51-153.	
<b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semestre + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :  18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Théâtre	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> UA Lettres Langues et Arts	<b>Parcours :</b> LAH, LLT
<b>Secrétariat pédagogique :</b> UA Lettres Langues et Arts Le Mont Houy (Delphine Wuilbeaux)	
<b>Niveau :</b> Licence 2	<b>Semestre :</b> 3
<b>Durée :</b> 36h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> Maîtrise de l'expression en langue française à l'écrit et à l'oral, méthodologie de base du commentaire littéraire et de la dissertation. Lecture des œuvres au programme.	
<b>Objectif du cours :</b> Faire découvrir une œuvre théâtrale récente en la replaçant dans l'histoire du genre. Donner des outils précis d'analyse dramatique.	
<b>Compétences développées :</b> Analyse littéraire. Argumentation écrite et orale. Travail individuel et en équipes.	
<b>Contenu du cours :</b> Le cours magistral présente l'œuvre dans son contexte culturel et biographique et la replace dans l'histoire du drame moderne (19 <sup>ème</sup> -20 <sup>ème</sup> siècle). Les TD permettent une approche à la fois littéraire (explication de texte) et théâtrale des pièces.	
<b>Références bibliographiques :</b>  Programme : Jean-Luc LAGARCE, <i>Derniers remords avant l'oubli</i> (1988), <i>Juste la fin du monde</i> (1990), <i>Histoire d'amour (Derniers chapitres)</i> (1991) dans <i>Théâtre complet III</i> , édition <i>Les Solitaires Intempestifs</i> .  <u>Outil de travail possible :</u> <i>Lexique du drame moderne et contemporain</i> , dir. J.-P. SARRAZAC, coll. Circé Poche, 2005	
<b>Évaluation :</b> Note 1 Questions sur un extrait d'œuvre + travail collectif (au choix dissertation DM ou présentation jouée d'une scène) Note 2 Commentaire composé d'un extrait d'œuvre au programme	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18h CM + 18h TD en présentiel	
<b>Responsable du cours :</b> Dominique Beix	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : De la forme au sens. Introduction à la stylistique	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Secrétariat des lettres. Delphine Wuilbeaux.	
<b>Niveau</b> : Licence 2	<b>Semestre</b> : Semestre 3
<b>Durée</b> : 1 h 30 CM ; 1 h 30 TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : L'introduction à la stylistique ne demande pas de prérequis techniques.	
<p><b>Objectif du cours</b> : ce cours vise à l'acquisition, par les étudiant.e.s, d'outils techniques qui permettent d'enrichir les commentaires de textes (stylistiques ou littéraires).</p> <p>Le but est de ne pas s'en tenir à une description formelle du texte, mais de dégager à partir du relevé de différents procédés, une interprétation cohérente.</p> <p>Ce cours vise en outre à mettre en place progressivement la méthodologie du commentaire stylistique qui est une épreuve du CAPES ou de l'agrégation de Lettres.</p>	
<p><b>Compétences développées</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement d'une expression rapide, précise et élégante.</li> <li>- Esprit d'analyse et de synthèse.</li> <li>- Capacité à lire et comprendre vite des textes difficiles.</li> <li>- Connaissance des caractéristiques formelles des genres (roman, théâtre, poésie).</li> <li>- Connaissance de la rhétorique</li> </ul>	

### **Contenu du cours :**

Au cours de ce semestre, les étudiant.e.s devront acquérir les outils qui leur permettront :

- De faire une étude complète de l'énonciation
- D'analyser le lexique
- De reconnaître et interpréter un certain nombre de figures de style.

Ils apprendront en outre à élaborer leurs analyses stylistique sous forme d'un commentaire organisé (plan imposé).

### **Références bibliographiques :**

#### **Sur les principales notions à maîtriser (énonciation, lexique, figures de style) :**

- Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, Armand Colin.
- Anne Hersberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin.

#### **Sur la versification :**

- Michèle Aquien, *La Versification*, PUF.
- Jean Mazaleyrat, *Éléments de métrique française*, Armand Colin.

#### **Sur la méthodologie du commentaire :**

- Frédéric Calas et Dominique Rita-Charbonneau, *Méthode du commentaire stylistique*, Armand Colin.

**Évaluation :** L'évaluation sera partagée entre vérification des connaissances et notes de commentaires stylistiques.

### **Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

Le CM (1 h 30) est consacré à la présentation des notions théoriques. Les TD (1 h 30) sont consacrés à des exercices : analyses énonciatives, analyses lexicales ponctuelles dans un premier temps. Progressivement, les TD seront l'occasion de développer des commentaires stylistiques.

**Responsable du cours :** Blandine Perona

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Grandes Œuvres 4, Les Confessions de Rousseau, Livre IX et X.	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b> LAH4-M2
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH/LLA	<b>Parcours :</b> Licence LAH
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> L2	<b>Semestre :</b> S4
<b>Durée :</b> 18h CM + 18hTD	
<b>Langue d'enseignement :</b> français	
<b>Pré requis :</b> lecture de l'œuvre au programme	
<p><b>Objectif du cours :</b></p> <p>Le cours vise à comprendre l'émergence du genre autobiographique au carrefour de la pensée des Lumières, de la pensée propre de Rousseau et d'une réflexion sur le complotisme.</p>	
<p><b>Compétences développées :</b></p> <p>Analyse d'un texte, argumentation, histoire littéraire et culturelle, critique, organisation de la pensée.</p>	
<p><b>Contenu du cours :</b></p> <p>Dans l'histoire de l'Occident, <i>Les Confessions</i> marquent l'avènement de l'autobiographie moderne. L'individu se raconte pour lui-même, se juge et se construit contre les oppressions sociales et intellectuelles qui pèsent sur lui. Les Livres IX et X portent sur les années décisives de rupture avec les autres Philosophes et de création multiple (1756-1760) ; ils sont un moment charnière pour Jean-Jacques et le siècle des Lumières, fait de passion amoureuse et de tromperie, de virulents débats sur le théâtre, la fiction, la nature, la solitude, de rêves immenses et d'incompréhensions amères. Nous étudierons cet étonnant carrefour du cœur et de l'esprit, de la plume et des rêves.</p>	
<p><b>Références bibliographiques :</b></p> <p>Edition au programme :</p> <p>Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Confessions</i>, Paris, Gallimard, Folio 2776, 2009. ISBN : 2070399699</p>	
<p><b>Évaluation :</b></p> <p>Exercices en TD, plan détaillé de commentaire composé, dissertation sur œuvre pour le parti</p>	

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

Le CM développe les éléments d'histoire de l'œuvre, des thématiques importantes, des réflexions sur la poétique et les genres. Le TD permet de travailler la méthode des exercices académiques (commentaire et dissertation).

**Responsable du cours :** Charles Vincent

<b>Nom du cours</b> : Lecture de l'image	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes GIROT	
<b>Composante</b> : UA LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L 2	<b>Semestre</b> : 4
<b>Durée</b> : 1,5 h x 12 semaines = 18 h	
<b>Langue d'enseignement</b> : cours en français	
<b>Pré requis</b> : aucun	
<b>Objectif du cours</b> : savoir analyser les enjeux, la réception et les sens produits par l'image, langage à part entière.	
<b>Compétences développées</b> : développer les capacités à analyser l'image fixe et à argumenter son discours, en se référant à certaines théories de sciences humaines.	
<b>Contenu du cours</b> : initier aux théories des sciences humaines utiles en vue d'effectuer une lecture personnelle et critique de différents types d'images ( affiches de propagande ou publicitaires, photos de presse, photogrammes de films, bandes dessinées ...)	
<b>Références bibliographiques</b> : données en cours en fonction des objets d'études ciblées	
<b>Évaluation</b> : écrite (moyenne de 2 notes )	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : TD (12 séances)	
<b>Responsable du cours</b> : E. Legrand	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Langue latine et culture gréco-latine : niveau <b>avancé 2</b>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : ISH Le Mont Houy	
<b>Niveau</b> : L2	<b>Semestre</b> : S4
<b>Durée</b> : 18H TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : avoir suivi le niveau d'avancé 1 (jusque chapitre 8 du Deléani) ou avoir déjà suivi un enseignement de latin au lycée= <u>Aucun grand débutant</u> admis	
<b>Objectif du cours</b> : initiation aux bases de la grammaire latine. Initiation à la littérature latine et à son rapport d'amour conflictuel avec son modèle grec.	
<b>Compétences développées</b> :  bases de la grammaire latine ; traduction en français d'un court texte latin (adapté d'un grand auteur de la littérature latine) ; compréhension historico-philosophico-esthétique d'une œuvre littéraire majeure latine mise au programme de lecture.	
<b>Contenu du cours</b> :  GRAMMAIRE : Chapitres 9-12 du livre d'étude de S/ Deléani (voir Bibliographie) , LITTÉRATURE : étude d'un pré-« roman » latin : Pétrone, <i>Satiricon</i> (1 <sup>e</sup> siècle après J.-C.)	
<b>Références bibliographiques</b> : -DELÉANI S., <i>Initiation à la langue latine et à son système, Grands Débutants</i> : 1 <sup>e</sup> éd : SEDES / <u>OU BIEN</u> 2e édition plus récente recommandée : Armand COLIN - Pétrone, <i>Satiricon</i> ; édition recommandée : trad. par Olivier Sers, Paris, Les Belles Lettres, coll. « classiques en poche », n°44, 2001 ; au programme §1-26 et §113-139	
<b>Évaluation</b> : 1H30 DS1 (version, grammaire, question littérature) à mi-semester + 1H30 DS2 (version, grammaire, question littérature) au dernier cours	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> :  18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature et Arts 2	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : UA Lettres Langues et Arts	<b>Parcours</b> : LAH
<b>Secrétariat pédagogique</b> : UA Lettres Langues et Arts Le Mont Houy (Delphine Wuilbeaux)	
<b>Niveau</b> : Licence 2	<b>Semestre</b> : 4
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Lecture des œuvres au programme. Intérêt pour l'Histoire des idées, l'Histoire des Arts et l'analyse de tableaux.	
<b>Objectif du cours</b> : Montrer comment des œuvres littéraires et picturales expriment les idées et les valeurs de leur société.	
<b>Compétences développées</b> : Analyse des textes et analyse des images. Argumentation orale et écrite.	
<b>Contenu du cours</b> : A travers l'étude de 3 grandes œuvres dramatiques du 17 <sup>ème</sup> siècle et de tableaux (en particulier tirés de la collection du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes), le cours s'attache à l'expression artistique des idées religieuses du 17 <sup>ème</sup> siècle, en lien avec ses principaux courants esthétiques.	
<b>Références bibliographiques</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• CORNEILLE, <i>Polyeucte</i></li> <li>• MOLIERE, <i>Dom Juan</i></li> <li>• RACINE, <i>Phèdre</i> (édition au choix pour chaque pièce)</li> </ul> <u>Lecture complémentaire</u> : Paul BENICHO, <i>Morales du Grand Siècle</i> , Folio Essais	
<b>Évaluation</b> : Note 1 Questions sur texte/image (écrit 1h30) + points bonus commentaire composé DM Note 2 Commentaire composé + Analyse de tableau (écrit de 4h)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Dominique Beix	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : « Littérature et arts 3 »	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : Licence 3	<b>Semestre</b> : semestre 5
<b>Durée</b> : 1 semestre	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : Deux années d'études post-bac, avec une spécialité en littérature, sont souhaitées.	
<p><b>Objectif du cours</b> : Apprentissage de la dissertation et de l'explication de texte linéaire.          Connaissance de l'histoire littéraire, de la poétique et de la rhétorique du XVIIe siècle.          Connaissance du théâtre et des spectacles royaux du XVIIe siècle.          Connaissance de la comédie, de la comédie-ballet.</p>	
<p><b>Compétences développées</b> : Apprentissage de la dissertation et de l'explication de texte linéaire ; commentaire littéraire ; présentation d'une analyse à l'oral devant un public.</p>	
<b>Contenu du cours</b> : « Théâtre et musique au XVIIe siècle »	

- **Références bibliographiques :**

*Corpus principal :*

- Corneille, *Andromède*.
- Molière, *Le Malade imaginaire*.

*Œuvres complémentaires à lire :*

-Molière, *Les Fâcheux ; Georges Dandin ; Monsieur de Pourceaugnac ; Les Amants magnifiques ; Le Bourgeois gentilhomme ; La Comtesse d'Escarbagnas*.

*Bibliographie critique :*

- Alain Génétiot, *Le Classicisme*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2005. [Cet ouvrage peut figurer dans votre bibliothèque personnelle]
- Bénédicte Louvat, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, H. Champion, 2002. [A consulter en bibliothèque]
- Charles Mazouer, *Le Théâtre français de l'âge classique. II. L'apogée du classicisme*, Paris, H. Champion, 2010. [A consulter en bibliothèque]

**Évaluation :** devoir sur table en 1h30 portant sur le CM + dissertation à faire à la maison+ dissertation sur table en 4 heures

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

12 séances d'1H30 en cours magistral+ 12 séances d'1H30 en travaux dirigés

**Responsable du cours :** Carine Barbaferi

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Littérature du moi, Écrire l'enfance et l'adolescence : Assia Djébar et Manon Roland.	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b> LAH5-M1
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH/LLA	<b>Parcours :</b> LAH
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> L3	<b>Semestre :</b> S5
<b>Durée :</b> 18h CM + 18h TD	
<b>Langue d'enseignement :</b> français	
<b>Pré requis :</b> Lecture de l'œuvre au programme. Maîtrise suffisante des exercices et outils littéraires académiques	
<b>Objectif du cours :</b> Le cours vise à confronter deux autrices d'époques différentes racontant leur petite enfance et situant leurs contributions dans l'histoire de l'autobiographie, et des luttes féministes.	
<b>Compétences développées :</b> Analyse d'un texte, argumentation, histoire littéraire et culturelle, critique, organisation de la pensée.	
<b>Contenu du cours :</b> L'enfance et l'adolescence sont des périodes décisives du déploiement de la prose autobiographique depuis Jean-Jacques Rousseau, mais aussi de son renouvellement féminin chez Simone de Beauvoir, Nathalie Sarraute ou Christine Angot. Nous verrons comment cette première période cruciale de l'existence donne lieu à un récit singulier, à mi-chemin entre reviviscence et recréation mémorielle, chez deux autrices au destin exceptionnel dont les vies ont été bouleversées par des contextes politiques violents : la colonisation française pour Assia Djébar, la Terreur révolutionnaire pour Manon Roland.  Nous aborderons différents thèmes récurrents : questionnements religieux et sexuels, domination et violence du masculin, intersection des minorités et minorisations, libération par langue, l'écriture et la lecture.	

**Références bibliographiques :**

Œuvres et éditions au programme à lire dès que faire se peut :

Assia Djebar, *Nulle part dans la maison de mon père*, Acte Sud, Babel, 2010, ISBN : 9782742784851.

Manon Roland, *Enfance*, préface de Martine Reid, Gallimard, Folio 2euros, 2022, ISBN : 9782072969058.

**Évaluation :**

Dissertation. Exposés.

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

Le CM et les TDs traiteront d'abord d'Assia Djebar, puis de Manon Roland, en remontant la chronologie. Le Cm abordera des questions générales et théoriques, le TD des extraits de textes particuliers et des entraînements aux exercices littéraires.

**Responsable du cours :** Charles Vincent

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Option « Arts de la scène » pour L3	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH, « Arts, Lettres, Langues »	<b>Parcours</b> : LAH et LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S5
<b>Durée</b> : 18h en présentiel	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Aucun	
<b>Objectif du cours</b> : Connaître <i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> et ses mises en scène. Connaître l'esthétique des comédies-ballets et l'histoire matérielle du théâtre.	
<b>Compétences développées</b> : analyser un texte dramatique et ses mises en scène. Commenter les choix de mises en scène. Apprendre l'histoire du théâtre (bâtiments, troupes, décors, costumes, acteurs).	
<b>Contenu du cours</b> : -Etude du <i>Bourgeois gentilhomme</i> de Molière et exemples de mises en scène, étudiées par le biais de captations <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire des théâtres parisiens et des troupes du temps de Molière.</li> <li>- Matérialité des théâtres et des décors au temps de Molière</li> <li>- Histoire des rôles du théâtre de Molière depuis le XVIIe siècle à nos jours</li> <li>- Histoire de la fondation de la Comédie-Française</li> </ul>	
<b>Références bibliographiques</b> : -Maurice Descotes, <i>Les Grands rôles du théâtre de Molière</i> [jusqu'en 1960] -André Blanc, <i>Histoire de la Comédie-Française de Molière à Talma</i> - <i>La Comédie-Française. Le théâtre de la rue de Richelieu de 1799 à nos jours</i>	
<b>Évaluation</b> : Devoir écrit.	

**Méthode d'enseignement avec volume horaire** : 12 séances d'1H30 de cours en présentiel.  
Enseignement sous forme de travaux dirigés.

**Responsable du cours** : Carine Barbafieri

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Langue française 5 – Linguistique	
<b>Crédits</b> : 2	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes GIROT	
<b>Composante</b> : ISH - LLA	<b>Parcours</b> : LAH
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S5
<b>Durée</b> : 18 h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Notions de base de la linguistique française	
<b>Objectif du cours</b> : acquérir un bon niveau de connaissance de l'articulation entre grammaire et sémantique en français et de la méthode de l'analyse sémantique	
<b>Compétences développées</b> : Réflexion et analyse de données linguistiques	
<p><b>Contenu du cours</b> :</p> <p><i>Les mots grammaticaux : de la grammaire à la sémantique</i></p> <p>Le cours aura pour objectif d'étudier l'articulation entre grammaire et sémantique par le biais de l'étude de certains mots grammaticaux.</p> <p>On abordera notamment la sémantique des articles, des pronoms démonstratifs, des conjonctions causales. Cette étude nous amènera à étudier différents types de « sens grammatical », ayant trait à la référence (deixis, anaphore, chaînes de référence), la quantification ou la structure discursive (présupposition, argumentation, polyphonie).</p>	
<p><b>Références bibliographiques</b> :</p> <p><u>Grammaire de référence</u> : Riegel, M., Pellat, J.C., Rioul, R., <i>Grammaire méthodique du français</i>, P.U.F., Quadrige, 2018<sup>7</sup>.</p> <p><u>Bibliographie complémentaire</u></p> <p>Charolles, M. <i>La référence et les expressions référentielles en français</i>, Ophrys, 2002.</p> <p>Corblin, F. <i>Les formes de reprise dans le discours. Anaphores et chaînes de référence</i>, Rennes, Presses Universitaires, 1995.</p> <p>Ducrot, O. <i>Le Dire et le Dit</i>, Editions de Minuit, 1980.</p> <p>Leeman, D. <i>Les déterminants du nom en français : syntaxe et sémantique</i>, P.U.F., 2004.</p>	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : Enseignement direct (12 séances 1h30 CM)	
<b>Responsable du cours</b> : Véronique LAGAE	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Atelier d'écriture : <i>Découverte des écritures créatives</i>	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsables pédagogiques</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH - LLA	<b>Parcours</b> : Lettres Arts Humanités
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : Licence 3	<b>Semestre</b> : S6
<b>Durée</b> (semestrielle) : 12 semaines	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Licence 2 Lettres modernes	
<b>Objectif du cours</b> : faire découvrir les ateliers d'écriture	
<b>Compétences développées</b> : Recherche d'une liberté de style, découverte de modalités scripturale, inventivité, maîtrise de la langue	
<b>Contenu du cours</b> : L'option souhaite faire découvrir des modalités scripturales peu investies : calligramme, poésie graphique, liste, écriture à contrainte, écriture numérique... Il s'agira de s'interroger sur des pratiques dont le caractère apparemment ludique contient une inventivité critique, éloignée des modèles d'écritures qui contraignent tout lecteur. Il s'agira de découvrir de nouveaux possibles d'écriture, de désapprendre à écrire bien pour mieux écrire.	
<b>Références bibliographiques</b> : Emmanuel Hocquard, <i>Le cours de PISE</i>	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 1h30 par semaine. Travaux dirigés. Chaque semaine sera proposé un exercice à partir d'une contrainte, qui permettra d'explorer des modalités scripturales spécifiques (ouïpo, dialogue socratique, liste, slogan, écriture objective, lettriste, calligramme...).	
<b>Responsable du cours</b> : Vincent Vivès	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Langue française 6 (linguistique 5)	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S6
<b>Durée</b> : 1.5h CM / 1.5h TD x 6 semaines	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : réviser la morphologie des temps et des modes en français	
<b>Objectif du cours</b> : se familiariser avec les emplois des temps et des modes en français sur la base d'extraits littéraires	
<b>Compétences développées</b> : savoir reconnaître les différents temps verbaux et les modes auxquels ils appartiennent ; être capable d'analyser leur valeur (y compris aspectuelle) en contexte, ainsi que l'enchaînement chronologique des actions ; maîtriser le système énonciatif en analysant différents extraits issus d'œuvres littéraires	
<b>Contenu du cours</b> : Ce cours est centré sur l'étude du système verbal du français, principalement d'un point de vue sémantique. Nous nous interrogeons sur la manière dont les temps verbaux expriment le temps, le mode et l'aspect, et sur l'articulation entre ces trois composantes au sein des énoncés.	
<b>Références bibliographiques</b> : Imbs, Paul, <i>L'Emploi des temps verbaux en français moderne</i> . Paris 1960. Riegel, Martin, Pellat, Jean-Christophe, Rioul, René, <i>Grammaire méthodique du français</i> , P.U.F., Quadrige, 2004.	
<b>Évaluation</b> : Contrôle continu	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : Enseignement direct et interactif. 18 h (6 séances 1h30 CM + 1h30 TD)	
<b>Responsable du cours</b> : Vassil Mostrov (en 2022-2023 un ATER)	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Critique littéraire	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : UA Lettres Langues et Arts	<b>Parcours</b> : LAH
<b>Secrétariat pédagogique</b> : UA Lettres Langues et Arts Le Mont Houy (Delphine Wuilbeaux)	
<b>Niveau</b> : Licence 3	<b>Semestre</b> : 6
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Repères d'Histoire littéraire, méthodologie de l'analyse des textes littéraires	
<b>Objectif du cours</b> : En fin de cycle Licence, réfléchir à la nature problématique de l'objet central de la discipline en découvrant les principales définitions historiques de la « Littérature ».	
<b>Compétences développées</b> : Analyse critique de la discipline. Réflexion synthétique et théorique. Argumentation orale et écrite.	
<b>Contenu du cours</b> : Qu'est-ce que la littérature ? Sur quels critères juge-t-on qu'un texte est « littéraire » ? Ce cours d'épistémologie examine les définitions historiques du champ littéraire en interrogeant les notions d'auteur, de fiction, de style et d'esthétique.  Les TD permettent l'application de ces savoirs à la relecture de textes littéraires d'époques variées.	
<b>Références bibliographiques</b> : Textes et documents sous forme de brochure comportant des références bibliographiques.	
<b>Évaluation</b> : note 1 écrit d'1h30 (+ possibilité d'entraînement à l'oral), note 2 écrit de 3h	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Dominique Beix	

## ECTS

<b>Nom du cours : Préprofessionnalisation pour l'enseignement</b>	
<b>Crédits : 4</b>	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique : Jean-Eudes GIROT</b>	
<b>Composante : ISH</b>	<b>Parcours : LAH et LLT</b>
<b>Secrétariat pédagogique : Mme WUILBEAUX</b>	
<b>Niveau : Licence 3</b>	<b>Semestre : 6</b>
<b>Durée : 18 H</b>	
<b>Langue d'enseignement : Français</b>	
<b>Pré requis : Vouloir construire un projet professionnel : première approche du métier de l'enseignant dans le second degré.</b>	
<p><b>Objectif du cours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Découvrir la nouvelle organisation du CAPES et ses épreuves</li> <li>-Réfléchir au métier d'enseignant, aux pratiques professionnelles, grâce à l'observation en classe en lien avec le stage en établissement.</li> </ul>	
<p><b>Compétences développées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se familiariser avec la préparation au concours, découverte des épreuves du CAPES.</li> <li>-Prendre connaissance des réalités de la classe, des postures professionnelles par les méthodologies de l'observation</li> <li>-Savoir construire des modalités d'observation et donner du sens à l'observation.</li> </ul>	
<p><b>Contenu du cours :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Présentation du concours du CAPES, de ses exercices-phares, de ses enjeux et de ses exigences. Les différentes formes d'observation, la posture de l'observateur et ses outils, recueil et analyse des données issues de l'observation. L'ensemble des contenus est travaillé en lien avec le stage. Clarifier en quoi consiste le travail enseignant et découvrir un aperçu des démarches d'enseignement-apprentissage.</li> <li><b>-Stage :</b> dans l'enseignement secondaire (collège ou lycée), peut se dérouler dans un établissement d'enseignement privé ou public.</li> <li><b>-Durée :</b> correspondant à 30 heures de présence effective dans l'établissement d'accueil et représentant une durée totale de 4 jours et 2 heures. Le stage sera accompagné <b><u>d'une convention et d'une attestation.</u></b></li> </ul>	

**Références bibliographiques :**

*Les gestes professionnels dans la classe*, BUCHETON D, ESF Sciences Humaines

*Ces gestes qui parlent : l'analyse de la pratique enseignante*, DUVILLARD, J, ESF Editeur, 2016

*La démarche d'une recherche en sciences humaines*, Depelteau, F. 2000, Bruxelles, De Boeck Université

**Évaluation :**

Contrôle continu : Un travail sur l'observation en cours de semestre et un rapport de stage en fin de semestre.

**Méthode d'enseignement avec volume horaire :**

Travaux dirigés (18 H)

**Responsable du cours :** Marie-Véronique HEMARD

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : Littérature comparée 2	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH / LLA	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : LAH, Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : 6
<b>Durée</b> : 36h	
<b>Langue d'enseignement</b> : Français	
<b>Pré requis</b> : Littérature comparée 1	
<b>Objectif du cours</b> :	
Comprendre les enjeux et les méthodes de la discipline comparatiste, que ce soit un comparatisme sur programme ou bien généraliste.	
<b>Compétences développées</b> :	
Articuler un comparatisme linguistique et/ou intermédial. Prendre en compte la place de la traduction dans l'appréhension d'œuvres étrangères. Développer une réflexion comparatiste sachant mettre en évidence les ressemblances et les différences entre les œuvres, en tenant compte des contextes spécifiques à chacune.	
<b>Contenu du cours</b> :	
Variable selon les programmes.	
<b>Références bibliographiques</b> :	
BRUNEL P. et CHEVREL Y. (sous la direction de), <i>Précis de littérature comparée</i> , PUF, 1989. BRUNEL P., PICHOS C. et ROUSSEAU A.-M., <i>Qu'est-ce que la littérature comparée ?</i> , Armand Colin, « U », 1996. BRUNEL P., <i>La dissertation de littérature générale et comparée</i> , Armand Colin, « U », 1996. CHAUVIN D. et CHEVREL Y., <i>Introduction à la littérature comparée : du commentaire à la dissertation</i> , Dunod, 1996. CHEVREL Y., <i>La littérature comparée</i> , PUF, « Que sais-je ? », 1989. CLAUDON F. et HADDAD K., <i>Précis de littérature comparée</i> , Nathan, « 128 », 1992. PAGEAUX D.-H., <i>La littérature générale et comparée</i> , Armand Colin, « Cours », 1994.	
<b>Évaluation</b> :	
Contrôle continu. Dissertation de littérature comparée en fin de cours et autres exercices plus divers tout au long du semestre.	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18h CM + 18h TD	
CM + exercices comparatistes d'analyse des textes	
<b>Responsable du cours</b> : Thomas Barège	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Poésie	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsable pédagogique :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH / LLA	<b>Parcours :</b> Licence LAH et LLT
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> Licence	<b>Semestre :</b> 6
<b>Durée :</b> 36h	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> aucun	
<b>Objectif du cours :</b> Etude des <i>Amours</i> [1552-1553] de Pierre de Ronsard.	
<b>Compétences développées :</b> Maîtriser l'exercice de la dissertation et celui de l'explication de texte	
<b>Contenu du cours :</b> Etudes du texte et exercices (commentaire et dissertation)	
<b>Références bibliographiques :</b> Se procurer une de ces éditions du texte, à l'exclusion de toute autre : — <i>Les Amours</i> , édition préparée par H. et C. Weber, Paris, Garnier, 1979 (plus cher, mais très bonne et toujours disponible)  — <i>Les Amours</i> , édition préparée par M. Bensimon et J. L. Martin, Paris, GF, 1981 (repris en 2022)  — <i>Les Amours</i> , édition préparée par A. Gendre, Le Livre de poche, 1993. NB : excellente, cette édition est épuisée, mais vous pouvez encore la trouver ici et là. <b>Attention</b> à ne pas prendre l'édition qui la remplace, celle de 2021 qui propose <b>un texte différent</b> !	
<b>Évaluation :</b> Une dissertation (notes 1 et 2)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire :</b> 18h CM et 18h TD Travail sur l'œuvre au programme en CM et en TD	
<b>Responsable du cours :</b> Jean-Eudes Girot	

## ECTS

<b>Nom du cours</b> : MODULE 5 : Mythologie	
<b>Crédits</b> : 4	<b>Code du cours</b> :
<b>Responsable pédagogique</b> : Jean-Eudes Girot	
<b>Composante</b> : ISH	<b>Parcours</b> : LAH / LLT
<b>Secrétariat pédagogique</b> : Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau</b> : L3	<b>Semestre</b> : S6
<b>Durée</b> : 18h TD	
<b>Langue d'enseignement</b> : français	
<b>Pré requis</b> : intérêt pour la mythologie, l'Antiquité gréco-latine	
<b>Objectif du cours</b> : définition conceptuelle du mythe, du type spécifique discursif mythique et illustration appliquée sur des textes choisis dans l'antiquité gréco-latine autour d'un mythe exemple = Orphée	
<b>Compétences développées</b> : Connaissances théoriques (linguistiques, anthropologiques, historiques, philosophiques), application pratique de ces connaissances à des textes littéraires et images, analyse de textes et d'images	
<b>Contenu du cours</b> : Orphée : approche d'un mythe antique, des <i>Lamelles d'or</i> grecques à Ovide.	
<b>Références bibliographiques</b> : Précisées au premier cours	
<b>Évaluation</b> : 1H -questionnaire théorique (mi-semestre) + DS final (explication appliquée sur un texte ou une image)	
<b>Méthode d'enseignement avec volume horaire</b> : 18H TD en présentiel	
<b>Responsable du cours</b> : Bénédicte GORRILLOT	

## ECTS

<b>Nom du cours :</b> Stylistique 2 : <i>Métrie, versification, formes fixes : aspects de la poésie</i>	
<b>Crédits :</b> 4	<b>Code du cours :</b>
<b>Responsables pédagogiques :</b> Jean-Eudes Girot	
<b>Composante :</b> ISH - LLA	<b>Parcours :</b> Licence Lettres arts Humanités
<b>Secrétariat pédagogique :</b> Delphine Wuilbeaux	
<b>Niveau :</b> Licence	<b>Semestre :</b> S6
<b>Durée</b> (semestrielle) : 12 semaines	
<b>Langue d'enseignement :</b> Français	
<b>Pré requis :</b> compétences en littératures françaises et étrangères	
<b>Objectif du cours :</b> maîtrise du commentaire stylistique	
<b>Compétences développées :</b> Conscience des formes fixes, du système accentuel de la langue française, des normes et de leur flexion à l'époque moderne.	
<b>Contenu du cours :</b> Selon la célèbre phrase de Baudelaire, extraite d'une lettre de 1860 adressée à un de ses amis, « Parce que la forme est contraignante, l'idée jaillit plus intense ! » On tentera dans ce cours de parcourir quelques éléments fondamentaux de la poésie, relevant des règles de l'accentuation (métrique), des lois de l'organisation des vers (versification) et d'un régime formel spécifique (le sonnet). On tentera une réflexion synchronique et diachronique de ces questions, en tentant tout à la fois de comprendre la logique générale qui sous-tend le formalisme poétique et les effets de sens, toujours spécifiques, qui essaient dans les œuvres. Le cours s'attachera à lire des poèmes du XVI <sup>e</sup> au XIX <sup>e</sup> (Louise Labé, Maurice Scève, Théophile de Viau, Jean de Lafontaine, Victor Hugo, Marceline Desbordes-Valmore, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé).	
<b>Références bibliographiques :</b> Œuvres distribuées en cours via support numérique.	
<b>Évaluation :</b> Contrôle continu	

**Méthode d'enseignement avec volume horaire** : 6 semaines CM, 6 semaines TD.

Cours magistraux concernant l'évolution des normes littéraires, études de cas pour aller vers commentaire stylistique

**Responsable du cours** : Vincent Vivès